

इस प्रश्न-पत्र में 31 प्रश्न तथा 8 मुद्रित पृष्ठ हैं।

[illegible]

**A**

**(385)**

2. ....

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the Objective Type questions, you have to choose any one of the four alternatives given in the question, i.e. (A), (B), (C) and (D), and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
6. Write your Question Paper Code No. 67/SS/A, Set **A** on the Answer-Book.

**सामान्य अनुदेश :**

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (क), (ख), (ग) और (घ) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गयी उत्तर पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखें।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
5. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 67/SS/A, सेट **A** लिखें।



# NATYA KALA

## नाट्यकला

(385)

Time : 2 Hours ]

[ Maximum Marks : 60

समय : 2 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 60

- निर्देश :
- इस प्रश्न-पत्र में 31 प्रश्न हैं जिनमें [A] भाग में 12, [B] भाग में 9, [C] भाग में 6, [D] भाग में 2, और [E] भाग में 2 शामिल हैं।
  - सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - प्रत्येक प्रश्न के दाईं ओर प्रश्न के लिए निर्धारित अंक दिया गया है।
  - भाग [A] में प्रश्न संख्या 1 से 12 तक वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न (MCQs) दिए गए हैं, प्रत्येक एक अंक के होंगे। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनें और लिखें। इनमें से कुछ प्रश्नों पर एक आंतरिक विकल्प प्रदान किया गया है। ऐसे प्रश्नों में दिए गए विकल्पों में से केवल एक ही करना चाहिए।
  - भाग [B] में प्रश्न संख्या 13 से 21 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न/मिलान, सत्य-असत्य आदि दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।
  - भाग [C] में प्रश्न संख्या 22 से 27 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें 30 से 50 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।
  - भाग [D] में प्रश्न संख्या 28 एवं 29 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें 50 से 80 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।
  - भाग [E] में प्रश्न संख्या 30 एवं 31 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें 80 से 100 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

- Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2:15 p.m. From 2:15 p.m. to 2:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period. इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

[A] बारह प्रश्नों में सही विकल्प का चयन कीजिए :

1×12=12

1. तांडव और लास्य किस कला से संबंधित हैं?

(क) चित्रकला

(ख) मूर्तिकला

(ग) नृत्यकला

(घ) संगीतकला



### अथवा

गांधार, मथुरा, अमरावती आदि शैलियाँ किस कला से संबंधित हैं?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (क) मूर्तिकला    | (ख) नृत्यकला |
| (ग) स्थापत्य-कला | (घ) संगीतकला |

2. स्थायी भावों की संख्या है

- |          |           |
|----------|-----------|
| (क) छः   | (ख) नौ    |
| (ग) बारह | (घ) अठारह |

3. आलम्बन और उद्दीपन किसके भेद हैं?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (क) विभाव         | (ख) अनुभाव     |
| (ग) व्यभिचारी भाव | (घ) स्थायी भाव |

4. प्रकृति के आधार पर नायक के कितने भेद माने गए हैं?

- |       |       |
|-------|-------|
| (क) 2 | (ख) 4 |
| (ग) 6 | (घ) 8 |

### अथवा

निम्नलिखित में से कौन-सा नायक का प्रकार नहीं है?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (क) खण्डिता | (ख) धीरोदात्त   |
| (ग) धीरललित | (घ) धीरप्रशान्त |

5. निम्नलिखित में से अभिनय का एक प्रकार नहीं है

- |               |            |
|---------------|------------|
| (क) सात्त्विक | (ख) आंगिक  |
| (ग) आहार्य    | (घ) चूलिका |

### अथवा

वाणी से संबंधित कौन-सा अभिनय है?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (क) आंगिक | (ख) सात्त्विक |
| (ग) वाचिक | (घ) आहार्य    |

6. सहृदय के हृदय में सदैव रहने वाले भाव कहलाते हैं

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (क) अनुभाव        | (ख) व्यभिचारी भाव |
| (ग) सात्त्विक भाव | (घ) स्थायी भाव    |



अथवा

“अनु पश्चाद् भवन्ति” इति \_\_\_\_\_ ।

(क) विभावाः

(ख) अनुभावाः

(ग) सात्त्विकभावाः

(घ) स्थायीभावाः

7. “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगात् \_\_\_\_\_ ।”

(क) रसनिष्पत्तिः

(ख) भावनिष्पत्तिः

(ग) गुणनिष्पत्तिः

(घ) काव्यनिष्पत्तिः

अथवा

उत्पत्तिवाद किसका मत है?

(क) अभिनवगुप्त

(ख) भट्टनायक

(ग) श्रीशङ्कु

(घ) भट्टलोल्लट

8. ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ की कथा कहाँ से ली गयी है?

(क) मेघदूत से

(ख) रघुवंश से

(ग) रामायण से

(घ) महाभारत से

अथवा

‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ में अंक है

(क) 5

(ख) 7

(ग) 9

(घ) 11

9. ‘मृच्छकटिकम्’ रूपक का कौन-सा प्रकार है?

(क) डिम

(ख) व्यायोग

(ग) प्रकरण

(घ) नाटक

10. भरत ने ध्रुवागान की संख्या कितनी मानी है?

(क) 4

(ख) 5

(ग) 6

(घ) 8

11. शृंगार रस का स्थायी भाव है

(क) रति

(ख) हास

(ग) शोक

(घ) उत्साह

12. भय किस रस का स्थायी भाव है?

(क) शृंगार

(ख) रौद्र

(ग) वीर

(घ) भयानक



[B] नौ प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :

2×9=18

13. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :

1/2×4=2

- (क) शास्त्रकारों ने वास्तु की तीन शैलियाँ बताई हैं—नागर, द्रविड एवं बसर।
- (ख) मूर्तिकला की तीन शैलियाँ प्रसिद्ध हैं—गांधार, मथुरा एवं अमरावती।
- (ग) शास्त्रीय संगीत की मुख्य दो पद्धतियाँ हैं—हिन्दुस्तानी और कर्नाटकी।
- (घ) शास्त्रीय नृत्य में नौटंकी, ख्याल, स्वांग आदि सम्मिलित हैं।

अथवा

अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :

- (क) रेखा, वर्ण, वर्तना और अलंकरण की सहायता से चित्र का स्वरूप निष्पादित है।
- (ख) संगीत-कला में स्वर के तीन स्थान बताए गए हैं—मंद्र, मध्य एवं तार।
- (ग) भरतमुनि के अनुसार नृत्य की पाँच प्रमुख क्रियाएँ मानी गयी हैं।
- (घ) सारंगी, गिटार, सरोद आदि का सम्बन्ध चित्रकला से है।

14. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :

1/2×4=2

- (क) कारण रूप विभावों से उद्बुद्ध रति आदि स्थायी भावों को प्रकाशित करने वाले कार्य नाट्य में अनुभाव कहलाते हैं।
- (ख) स्थिर न रहने वाली चित्तवृत्तियाँ व्यभिचारी भाव हैं।
- (ग) नायक, नायिका आदि पात्र आलम्बन विभाव कहलाते हैं।
- (घ) सात्त्विक भावों के उद्दीपक विभावों को उद्दीपन विभाव कहा जाता है।

अथवा

उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| (क) आलम्बन विभाव  | (i) स्तम्भ, स्वेद, रोमांच     |
| (ख) उद्दीपन विभाव | (ii) कटाक्ष, भुजाक्षेप, अश्रु |
| (ग) अनुभाव        | (iii) ऋतु, वन, वस्त्राभूषण    |
| (घ) सात्त्विक भाव | (iv) नायक, नायिका             |

15. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :

1/2×4=2

- (क) मानवीय प्रकृति के आधार पर नायक के चार प्रकार होते हैं।
- (ख) शृंगार की दृष्टि से नायक पाँच प्रकार माने गए हैं।
- (ग) नायक के आठ विशिष्ट सात्त्विक गुण बताए गए हैं।
- (घ) विदूषक राजा का सहचर एवं मित्र होता है।



16. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :  $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- (क) रस अखण्ड नहीं है। (ख) रस स्वप्रकाशानंद है।  
(ग) रस चिन्मय है। (घ) रस वेद्यांतरस्पर्श शून्य है।

अथवा

उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (क) शृंगार रस | (i) क्रोध |
| (ख) हास्य रस  | (ii) शोक  |
| (ग) करुण रस   | (iii) हास |
| (घ) रौद्र रस  | (iv) रति  |

17. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :  $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- (क) 'मृच्छकटिक' रूपक का एक प्रकार प्रकरण है।  
(ख) 'मृच्छकटिक' में कुल सात अंक हैं।  
(ग) 'मृच्छकटिक' का नायक चारुदत्त है।  
(घ) 'मृच्छकटिक' का प्रधान रस शृंगार रस है।

18. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :  $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- (क) 'ध्रुवागान' नाटक में गाये जाने वाले गान होते हैं।  
(ख) पात्रों के प्रवेश के समय गाये जाने वाले गान 'प्रावेशिकी' कहलाते हैं।  
(ग) अंक समाप्ति पर पात्रों के मंच से प्रस्थान के समय गाये जाने वाले गान 'नैष्क्रमिणी' कहलाते हैं।  
(घ) पात्र के थक जाने पर, संवाद भूलने पर 'अन्तरा' गान गाया जाता है।

19. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :  $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- |                    |   |
|--------------------|---|
| (क) थीम म्यूजिक    | (i) नाटक में विशेष प्रभाव के लिए          |
| (ख) इंट्रो म्यूजिक | (ii) अभिनेता के कार्यक्रमलाप के लिए       |
| (ग) इफेक्ट         | (iii) नाटक के थीम को प्रस्तुत करने के लिए |
| (घ) मूवमेंट        | (iv) किसी चरित्र के प्रवेश के लिए         |

20. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए :  $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- (क) नवरस साधना की तकनीक में जी० वेणु का नाम अत्यंत महत्वपूर्ण है।  
(ख) नवरस साधना में नेत्र और हस्त का विशेष योगदान है।  
(ग) भरतमुनि ने हाथ की बीस चेष्टाओं का उल्लेख किया है।  
(घ) नेत्र के तीन प्रत्यंग माने गए हैं—पुत्तलिका, पलक और भौंह।



21. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण कीजिए : ½×4=2

- (क) कुडिययट्टम लोकनाट्य में पूर्वरंग की क्रिया 'अकिट्ट कुट्टक' कहलाती है।
- (ख) यक्षगान में किए जाने वाले प्रदर्शन को 'आटा' कहा जाता है।
- (ग) रामलीला में संगीत का मुख्य आधार गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' है।
- (घ) रासलीला का मुख्य रूप से सम्बन्ध श्रीकृष्ण से है।

[C] छः प्रश्नों के अति लघु उत्तर दीजिए : 2×6=12

22. नृत्य में प्रयुक्त पाँच क्रियाओं के नाम लिखिए।

**अथवा**

भारतीय संगीत-कला में स्वरों के नाम बताइए।

- 23. रसनिष्पत्ति के विषय में श्रीशंकुक का कौन-सा मत प्रसिद्ध है?
- 24. आचार्य विश्वनाथ के ग्रन्थ का नाम क्या है?
- 25. 'मृच्छकटिक' का नायक चारुदत्त किस कोटि का नायक है?

**अथवा**

'मृच्छकटिक' के किस अंक में न्यायालय का वर्णन है?

- 26. भरतमुनि के अनुसार लोकधर्मी क्या है?
- 27. रासलीला का आरंभिक नृत्य क्या कहलाता है?

[D] दो प्रश्नों के लघु उत्तर दीजिए : 3×2=6

28. भारतीय नृत्यकला के बारे में संक्षेप में बताइए।

**अथवा**

भारतीय चित्रकला के बारे में एक लघु टिप्पणी लिखिए।

29. रसनिष्पत्ति कैसे होती है, संक्षेप में बताइए।

[E] दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए : 6×2=12

30. नायक के प्रकार बताइए।

31. 'अभिज्ञानशाकुन्तल' के पात्रों पर प्रकाश डालिए।

**अथवा**

'अभिज्ञानशाकुन्तल' की कथावस्तु पर एक टिप्पणी लिखिए।

★ ★ ★

